

Facultativo técnico Patrimonio Cultural - Museos

1. Las transacciones comerciales efectuadas por los comercios o empresas dedicadas a la compra-venta de bienes culturales en España tienen un tratamiento fiscal que implica:

- A) Se aplica un tipo reducido de IVA sobre la transacción.
- B) Las obras de arte no es preciso incluirlas en la declaración del Impuesto sobre Patrimonio.
- C) El IVA se aplica exclusivamente sobre la cuantía económica de la comisión del intermediario, si la hubiere.
- D) El comercio de obras de arte está gravado por el Impuesto de Lujo.

2. Señale quien fue el primer director del Museo de Zaragoza:

- A) Paulino Saviron
- B) Carlos Palao
- C) Bernardino Montañés
- D) Joaquín Albareda

GOBIERNO DE ARAGÓN
Servicio de Información y Documentación Administrativa

ENTRADA: 11/02/2019

3. ¿Qué debe definirse en los programas del Plan Museológico según los *Criterios para la elaboración del Plan Museológico*, editado por el Ministerio de Educación y Cultura en 2005?

- A) Planificación financiera a medio y largo plazo
- B) Los procedimientos para conseguir los fines de la institución
- C) El estudio de público potencial
- D) Las contradicciones entre programas y proyectos museológicos

4. De los siguientes museos ubicados en Aragón ¿cuál está totalmente edificado de nueva planta?

- A) Centro de Arte y Naturaleza CDAN
- B) IAACC Pablo Serrano
- C) Museo de Huesca
- D) Museo de Teruel

5. En la exposición permanente del museo existe un lenguaje visual paralingüístico, se trata del lenguaje que emana:

- A) De los objetos
- B) De las imágenes, ilustraciones y textos
- C) De la señalización de textos y paneles
- D) De las audiciones

6. Según el Manual de *Criterios para la elaboración del Plan Museológico*, editado por el Ministerio de Educación y Cultura en 2005, la exposición permanente debe ir desarrollada:

- A) Dentro del Programa Institucional
- B) Dentro del Programa de Colecciones
- C) De manera independiente en el Programa de Exposición
- D) Dentro del Programa de Difusión y Comunicación

7. El público receptor es el destinatario final de la exposición, así que según Michael Belcher (*Organización y diseño de exposiciones*, 1994), las exposiciones se clasifican en:

- A) Emotivas, didácticas y de entretenimiento
- B) Temporalidad, mensaje y público
- C) Espacio, temporalidad y formas de presentación
- D) Activas, pasivas e interpretativas

8. La tecnología *beacons* ya se aplica a la moderna museografía, se trata de:

- A) Proyectos de realidad aumentada que completan el entorno real con objetos digitales
- B) Pequeños transmisores de señal *wireless* que emiten señales de radio a corta distancia
- C) Dispositivos tecnológicos de radio frecuencia limitada que permiten visitar el museo sin salir de casa o del aula
- D) Dispositivos que permiten sumergirse por completo en un mundo virtual ya que no existe nada real

9. La aplicación *Google Expeditions*, aplicada a la mediación cultural en el museo permite:

- A) Visitar el museo sin salir del aula mediante tecnología VR y AR
- B) Analizar el tráfico de público en las salas del museo ya que permite realizar mapas de uso de la exposición
- C) Utilizar la tecnología *beacons* para mejorar la experiencia del visitante del museo
- D) Crear rutas de museos que participan en el proyecto creando un ranking con las aportaciones de los usuarios

10. Para las teorías psicológicas del constructivismo que se aplican a la didáctica en el ámbito de los museos:

- A) El contenido del museo debería exhibirse de manera que refleje la "verdadera" estructura de un tema específico
- B) El contenido debería ser presentado al visitante de la manera más sencilla para su comprensión
- C) El visitante construye significados personales desde la exhibición y el proceso de incremento de conocimiento es un acto constructivo en sí mismo
- D) En cualquier discusión sobre enseñanza y aprendizaje, la necesidad e importancia reside en el tema que debería ser enseñado al público/visitante

11. El decálogo de Museos+ Sociales impulsado por el Ministerio de Educación y Cultura del España incluye:

- A) Promover el uso de las nuevas tecnologías como base para que la cultura pueda llegar a todos de manera rápida y económica
- B) Facilitar la accesibilidad integral a sus espacios, contenidos, discursos y programación
- C) Fomentar la función expositiva y de difusión de sus colecciones
- D) Incentivar la interlocución con otras instituciones análogas, generando redes de conocimiento

12. La Declaración de Santiago de Chile resulta fundamental para comprender y apostar por una visión más social de los museos, se realizó en:

- A) 1984
- B) 1972
- C) 1963
- D) 1994

13. Según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, quedan sometidos al régimen de los Bienes de Interés Cultural:

- A) Los inmuebles destinados a la instalación de Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad pública, así como los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español en ellos custodiados.
- B) Los inmuebles destinados a la instalación de Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad estatal, así como los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español en ellos custodiados.
- C) Los inmuebles destinados a la instalación de Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad estatal, pero no los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español en ellos custodiados.
- D) Los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español custodiados en inmuebles destinados a la instalación de Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad estatal, pero no dichos inmuebles.

14. ¿Cuál de estas manifestaciones no tiene la consideración de bien del patrimonio cultural inmaterial según la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial?

- A) Tradiciones y expresiones orales.
- B) Artes del espectáculo.
- C) Instrumentos musicales tradicionales.
- D) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

15. Según el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, ¿cuál de estos registros no es preceptivo en los Museos adscritos al Ministerio de Cultura?

- A) Registro de su colección estable.
- B) Registro de depósitos de fondos pertenecientes a la Administración del Estado y a sus Organismo autónomos.
- C) Registro de depósitos de fondos de cualquier otra titularidad.
- D) Registro de los bienes que ingresen para la celebración de exposiciones temporales.

16. ¿Cuál de estos órganos no aparece recogido en la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés?

- A) El Consejo Aragonés del Patrimonio Cultural.
- B) Las Comisiones Provinciales de Patrimonio Cultural Aragonés.
- C) La Comisión Mixta Administración de la Comunidad Autónoma-Diócesis de Aragón.
- D) La Comisión Asesora de Museos de Aragón.

17. Según la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, en el caso de los Bienes Inmuebles de Interés Cultural se establecen las siguientes categorías:

- A) Monumento y Conjunto de Interés Cultural
- B) Monumento y Conjunto histórico
- C) Monumento, Conjunto histórico, Jardín histórico, Sitio histórico, Zona paleontológica, Zona arqueológica y Lugar de interés etnográfico.
- D) La citada Ley no establece diferentes categorías en el caso de los bienes inmuebles de Interés Cultural.

18. Según la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, corresponde al Protectorado de las Fundaciones:

- A) Autorizar, de forma exclusiva, la constitución de fundaciones públicas de iniciativa privada.
- B) Supervisar el techo de gasto de las fundaciones públicas y privadas.
- C) Velar por el correcto ejercicio del derecho de fundación y por la legalidad de la constitución y funcionamiento de las fundaciones.
- D) Promover la labor de las fundaciones como instituciones sin ánimo de lucro.

19. Según la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, los bienes muebles incluidos en el Censo General del Patrimonio Cultural Aragonés que estén en posesión de instituciones eclesiásticas:

- A) No se pueden enajenar en ningún caso.
- B) Se pueden enajenar libremente, previa autorización del Director General responsable de Patrimonio Cultural.
- C) Sólo pueden ser enajenados o cedidos al Estado, a la Comunidad Autónoma o a las entidades locales aragonesas.
- D) Sólo pueden ser enajenados o cedidos al Estado, a la Comunidad Autónoma, a las entidades locales aragonesas o a otras instituciones eclesiásticas con sede en Aragón.

20. Según la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, ¿la declaración de Bien de Interés Cultural es una causa de interés social a efectos de la expropiación forzosa de un bien?

- A) No.
- B) Sí, pero solo para justificar la expropiación forzosa del bien declarado.
- C) Sí, tanto para justificar la expropiación forzosa del bien declarado como la de los bienes incluidos en su entorno delimitado.
- D) Sí, pero únicamente en caso de que exista una declaración de ruina del bien declarado.

21. Según la Ley 1/2017, de 18 de abril, sobre restitución de bienes culturales que hayan salido de forma ilegal del territorio español o de otro Estado miembro de la Unión Europea, ¿cuál es la herramienta online o sistema que facilita la cooperación y el intercambio de información entre las autoridades centrales de los Estados Miembros de la Unión Europea?

- A) Sistema de Información del Mercado Interior.
- B) Sistema de Información de la Unión Europea.
- C) Sistema de Información y Cooperación Europeo.
- D) Sistema de Información Interno Europeo.

22. El Parlamento Europeo y el Consejo de la Unión Europea adoptaron la decisión de declarar el año 2018:

- A) Año Europeo de la Cultura
- B) Año Europeo de la Diversidad Cultural
- C) Año Europeo del Patrimonio Inmaterial
- D) Año Europeo del Patrimonio Cultural

23. Según la Sentencia del Tribunal Constitucional 17/1991, de 31 de enero, relativa a la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, las competencias en materia de cultura son:

- A) Una competencia exclusiva del Estado.
- B) Una competencia exclusiva de las Comunidades Autónomas.
- C) Una competencia compartida por el Estado y las Comunidades Autónomas.
- D) Una competencia concurrente del Estado y las Comunidades Autónomas.

24. ¿En cuál de las siguientes normas se regulan por primera vez en España las tareas documentales básicas para los museos?:

- A) Reglamento orgánico del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios y establecimientos de él dependientes (Decreto de 5 de julio de 1871)
- B) Reglamento para el régimen de los Museos Arqueológicos del Estado (Real Decreto de 29 de noviembre de 1901).
- C) Reglamento para la aplicación del Real Decreto de 24 de julio de 1913 reorganizando los Museos Provinciales y Municipales de Bellas Artes (Real Decreto de 18 de octubre de 1913)
- D) Instrucciones para la redacción del Inventario General, Catálogos y Registros en los museos servidos por el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos (O.M. de 16 de mayo de 1942).

25. ¿Cuál es la denominación del conjunto de bienes culturales asignados a un museo público por la administración titular de dicho museo?

- A) Fondos museográficos
- B) Colección permanente
- C) Colección en depósito
- D) Colección estable

26. En el módulo de catalogación de fondos museográficos de Domus, ¿cuáles de los siguientes campos están controlados terminológicamente por tesauros?:

- A) Autor y Título.
- B) Forma y Fuente de ingreso.
- C) Materia y Técnica.
- D) Contexto Cultural y Datación.

27. ¿Cuál es la titularidad de la mayor parte de museos y colecciones aragoneses que participan en el catálogo colectivo de museos CERES (<http://ceres.mcu.es>)?

- A) Titularidad estatal
- B) Titularidad autonómica
- C) Titularidad local
- D) Titularidad privada

28. ¿Cuál es el principal agregador nacional de contenidos de Europeana en España?

- A) Hispana.
- B) Biblioteca Nacional de España.
- C) Ceres (Colecciones en Red).
- D) DARA (Documentos y Archivos de Aragón).

29. ¿Quiénes son agentes de ejecución de la Administración General del Estado, dentro del Sistema Español de Ciencia, Tecnología e Innovación, según la Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación?

- A) El Museo Nacional del Prado y los museos de titularidad y gestión estatal.
- B) El Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y los museos de titularidad estatal.
- C) Los museos de titularidad estatal y los museos de titularidad autonómica
- D) Todos los museos públicos

30. ¿Cuáles son los parámetros de evaluación de los riesgos derivados de los factores microclimáticos en los bienes culturales de los museos?

- A) Niveles de humedad relativa y temperatura del aire, iluminación y presencia de sustancias contaminantes
- B) Niveles de iluminación, ventilación, temperatura y humedad relativa
- C) Niveles de humedad relativa y temperatura del aire, y presencia de sustancias contaminantes
- D) Niveles de humedad relativa y temperatura del aire, magnitud y velocidad de sus fluctuaciones, y distancia a focos emisores de humedad, frío y calor.

31. ¿Cuál de los siguientes grupos de materiales y objetos tiene un límite máximo de exposición a iluminancia de 200 lux y 600.000 lux h/año, según su sensibilidad a la luz visible?

- A) Textiles, acuarela, pastel, tapices, grabados, dibujos, manuscritos, papel pintado, muestras botánicas, piel y plumas.
- B) Seda y periódicos.
- C) Mayoría de metales, vidrios y minerales; piedra, cerámica y esmaltes.
- D) Óleo, pintura al temple, frescos, madera, marfil, hueso, lacas y algunos plásticos.

32. ¿Cómo se denomina el método publicado por ICCROM y el Instituto Canadiense de Conservación como guía para la organización de las áreas de reserva de los museos?

- A) ICCROM-DEP
- B) DEP-ORG
- C) RE-ORG
- D) MRO

33. Un almacén de museo eficiente debe:

- A) Presentar los objetos según el orden de ingreso en el museo
- B) Custodiar y proteger los objetos en unidades de almacenamiento de tipología uniforme según las necesidades de los objetos más sensibles al deterioro
- C) Facilitar la búsqueda y localización de los objetos a los investigadores y público interesado
- D) Ofrecer un fácil acceso a los objetos con un mínimo de manipulación y brindar protección contra todo tipo de agentes de deterioro

34. ¿Cuál es el sistema de anclaje más adecuado, dentro de una caja de madera, para transportar una escultura de gran tamaño y con superficie frágil?

- A) Anclaje flotante o cama blanda de espuma
- B) Anclaje mediante guillotinas deslizantes conformadas con espuma
- C) Anclaje mediante tirantes forrados de espuma
- D) Anclaje con escuadras metálicas a la caja

35. ¿Qué institución ha promovido la restauración reciente de los bocetos dedicados a la vida de la Virgen de Fray Manuel Bayeu para la Cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes, de la Colección Palacio de los Barones de Valdeolivos?

- A) Ayuntamiento de Fonz
- B) Museo de Huesca
- C) Ayuntamiento de Huesca
- D) Diputación de Huesca

36. La Fundación Santa María de Albarracín es una de las entidades de la Comunidad Autónoma de Aragón dedicados a la protección, conservación y difusión del patrimonio artístico a través de los siguientes museos:

- A) Museo Diocesano de Albarracín, Museo de Albarracín y Torre Blanca
- B) Museo Diocesano de Albarracín, Museo de Albarracín y Casa de la Julianeta
- C) Museo Diocesano de Albarracín y Museo de Albarracín
- D) Museo Diocesano de Albarracín, Museo de Albarracín y el Castillo

37. El origen de la sección de Etnología del Museo de Zaragoza se encuentra en el Museo Comercial de Aragón y más concretamente en el legado realizado en los años 20 por:

- A) La familia Cativiela
- B) Juan Mora
- C) La familia Yarza
- D) Antonio Beltrán

38. ¿Qué itinerarios digitales ofrece el Museo de Huesca a través de su página web en la sección dedicada a tal efecto?

- A) Arqueología y Bellas Artes
- B) Género y mundo funerario
- C) Vitrina y obra destacada
- D) Colecciones que viajan y colecciones en red

39. La obra “La Resurrección” de Pedro García de Benabarre ingresó en la colección del Museo de Huesca:

- A) Ejerciendo el Gobierno de Aragón el derecho de retracto
- B) Por donación al Gobierno de Aragón
- C) Ejerciendo el Gobierno de Aragón el derecho de tanteo
- D) Por decomiso

40. ¿Cuál de estas exposiciones itinerantes forma parte de la oferta del Museo Pedagógico de Aragón?

- A) Escuelas. La educación en el medio rural aragonés
- B) Recuerdos en el tiempo: escuelas de nuestra vida
- C) Los niños de la guerra
- D) Escuelas rurales

41. ¿Cuál de estos centros no forma parte del conocido como “Territorio Dinópolis?”

- A) Legendark
- B) Inhospitak
- C) Mar Summun
- D) La Región Ambarina

42. El origen de la mayor parte de los exvotos conservados en el Museo Juan Cabré corresponde a:

- A) La necrópolis ibérica de Tutugi en Galera (Granada)
- B) El Santuario del Collado de los Jardines en Santa Elena (Jaén)
- C) El Cabezo de Alcalá en Azaila (Teruel)
- D) El Yacimiento de San Antonio en Calaceite (Teruel)

43. Las Secciones de Etnología y Cerámica del Museo de Zaragoza se ubican en dos sedes que formaban parte de un proyecto más amplio que quedó inconcluso al no haberse construido el resto de sedes que correspondían a:

- A) La sección de Ciencias Naturales y la sección de Geología, Tierras y Gentes.
- B) La sección de Ciencias Naturales y la sección de Creencias, Costumbres y Celebraciones.
- C) La sección de Ciencias Naturales y la sección de Oficios y Vida Cotidiana.
- D) La sección de Ciencias Naturales y la sección de Campo e Industria.

44. El IAACC Pablo Serrano cuenta con una biblioteca de acceso público para investigadores cuyo catálogo se puede consultar en:

- A) En el catálogo de la Red de Bibliotecas de Aragón
- B) En el catálogo de la Red de Bibliotecas de Museos de Aragón
- C) En CERES
- D) En BIMUS

45. ¿Cuál de los siguientes programas en torno al arte contemporáneo no se ha desarrollado en el Museo de Teruel?

- A) Análisis de las vanguardias artísticas en España
- B) Estudios sobre artistas turolenses
- C) Lo primitivo y su huella en el arte contemporáneo
- D) Fomento de la creación plástica vinculada a las Becas Endesa.

46. Las cartas de servicios al ciudadano en la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón se regulan por:

- A) Decreto 115/2012 de 8 de mayo.
- B) Por la Ley orgánica 5/2007 de 20 de abril, de reforma del Estatuto de Autonomía de Aragón.
- C) Por Orden del Director General del departamento competente.
- D) Por la Ley 7/1986 de 5 de diciembre, de Museos de Aragón.

47. El Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y el Sistema Español de Museos, determina que la entidad encargada de dictar las normas técnicas para la elaboración de las estadísticas sobre prestación de servicios es competencia de:

- A) La Administración Local
- B) La Comunidad Autónoma
- C) El Ministerio de Cultura
- D) La dirección de los museos autónomos

48. Entre los fondos de las colecciones de museos de Aragón, existen un número importante de fondos de autoría femenina, así sucede por ejemplo en el IAACC, que entre su colección custodia una muestra destacada de la artista:

- A) Lourdes Ribera.
- B) Mayte Ubide.
- C) Teresa Agüesca.
- D) Juana Francés.

49. Según el Decreto 56/1987, de 8 de mayo, que desarrolla la Ley 7/1986, de normas reguladoras de los Museos de Aragón, en su artículo 14, especifica que las áreas básicas de un museo dependientes de la Dirección del museo necesarias para el adecuado funcionamiento de los museos son:

- A) Dirección, conservación, restauración, documentación y administración.
- B) Conservación e investigación, difusión y administración.
- C) Conservación, administración y servicios de atención al público.
- D) Todas las que la dirección considere necesarias para la adecuación de los servicios.

50. El Código Deontológico del ICOM para museos es considerado como:

- A) Un documento de obligado cumplimiento en los museos estatales.
- B) Un documento de referencia que establece normas para la práctica de los profesionales de museos y que puede servir a cada país como elemento de referencia para elaborar sus propias normas adicionales.
- C) Una norma aplicable a todos los Estados miembros de la UE.
- D) Un documento de obligado cumplimiento a todos aquellos museos de entidad privada que formen parte del ICOM.

51. A razón de la creciente y masiva expansión de las industrias culturales, la UNESCO define el concepto de “industrias culturales y creativas” como:

- A) Aquellos sectores de actividad organizada que tienen como objeto principal la producción o la reproducción, la promoción, la difusión y /o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial.
- B) Se denomina industria cultural al proceso de revalorización de la cultural aplicando parámetros macroeconómicos.
- C) La industria cultural implica la producción de un bien cultural por medios industriales y su comercialización aplicando los valores económicos actuales según las normativas y legislaciones internacionales.
- D) La industria cultural solo se pudo hacer realidad a partir de la revolución industrial y el consiguiente desarrollo del capitalismo.

52. Es ejemplo de espacio patrimonial musealizado en Aragón:

- A) El museo del traje y el dance aragonés en Fraga.
- B) La fabrica de cervezas la Zaragozana en Zaragoza.
- C) El museo del ferrocarril y la industria en Alcañiz
- D) El museo del pastoreo en Tramacastilla de Tena.

53. Tal y como consta en la Ley 3/1999, de 10 de marzo del Patrimonio Cultural Aragonés en su Título Tercero del Patrimonio Paleontológico y Arqueológico, son integrantes del Patrimonio Paleontológico de Aragón, los bienes muebles e inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología paleontológica:

- A) Hayan sido o no extraídos, se encuentren en la superficie o en el subsuelo o sumergidos bajo las aguas y que sean previos en el tiempo a la historia del hombre y de sus orígenes.
- B) Todos aquellos bienes que hayan sido ya extraídos de su lugar de emplazamiento e individualizados para su estudio.
- C) Aquellos bienes muebles de naturaleza paleontológica contextualizados en espacios museísticos y que sean previos en el tiempo a la historia del hombre y de sus orígenes.
- D) Aquellos bienes de interés paleontológico que hayan sido estudiados y cuyos resultados evidencien su importancia con la historia del hombre y sus orígenes.

54. En la localidad de Galve (Teruel) existe un espacio dedicado a mostrar fondos paleontológicos del Cretácico Superior pertenecientes a este territorio, a dicho espacio se le conoce como:

- A) Museo Paleontológico de Galve “José María Herrero”.
- B) Parque Cultural de Galve “José María Herrero”.
- C) Reserva Paleontológica de Galve “José María Herrero”
- D) Yacimiento Paleontológico de Galve “José María Herrero”.

55. Según la Ley 7/1986, de 5 de diciembre, de Museos de Aragón, los edificios o terrenos en que vayan a instalarse museos de titularidad pública:

- A) Podrán ser expropiados.
- B) Deberán pertenecer a la administración autonómica.
- C) Serán bienes de dominio público.
- D) Se adquirirán de forma onerosa en procedimiento reglado.

56. Entre los objetivos que persigue el Decreto 117/2018, de 13 de julio, del Gobierno de Aragón, por el que se crea el Museo de la Guerra Civil-Batalla de Teruel, se encuentra:

- A) Integrarse como una sección específica del Museo de Teruel.
- B) Reunir y recuperar los fondos materiales, documentales, testimonios orales y de otro tipo que se conserven de la Guerra Civil.
- C) Convocar un concurso internacional, para abordar el proyecto arquitectónico y museológico de la futura sede.
- D) La promoción de un premio de estudios históricos sobre la Batalla de Teruel.

57. Según la Ley 3/2008, de 23 de diciembre, relativa al derecho de participación en beneficio del autor de una obra de arte original, son sujetos del derecho:

- A) El autor de la obra y sus derechohabientes tras la muerte o declaración de fallecimiento.
- B) Los partícipes de los contratos suscritos con las entidades de gestión.
- C) Los profesionales del mercado del arte que interviniesen en una reventa.
- D) Las entidades de gestión titulares de los derechos.

58. Según la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, corresponde al Patronato:

- A) Cumplir los fines fundacionales y administrar con diligencia los bienes y derechos que integran el patrimonio de la fundación.
- B) Controlar la consecución de los objetivos del plan estratégico de la fundación.
- C) Fiscalizar y autorizar el gasto plurianual de la fundación.
- D) Supervisar la retribución a los miembros del Patronato.

59. El cambio de denominación de *Museo «Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel»* a «*Museo Aragonés de Paleontología*», con la consideración de museo monográfico de paleontología de Aragón, se llevó a cabo por:

- A) Orden, de 16 de mayo de 2011, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte.
- B) Decreto, de 6 de abril de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte.
- C) Orden, de 9 de enero de 2003, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte.
- D) Acuerdo de Consejo de Gobierno, de 17 de febrero de 2009.

60. La Conferencia Internacional de Museos, celebrada en Madrid en 1934, fue promovida por el:

- A) Consejo Internacional de Museos
- B) La Oficina Internacional de Museos
- C) El Consejo Internacional de Museos y Exposiciones
- D) El Registro de Museos Internacional

61. El Real Museo de Pinturas y Escultura, primera denominación del después conocido como Museo del Prado, se creó con el impulso de la segunda esposa de Fernando VII, la reina:

- A) Margarita de Austria
- B) María Cristina de Habsburgo-Lorena
- C) María Isabel de Braganza
- D) Isabel de Farnesio

62. Según el Anuario de Estadísticas Culturales, del Ministerio de Cultura de Deporte, sobre Museos y Colecciones Museográficas Españolas correspondiente a 2016, la tipología mayoritaria de museos en España corresponde a:

- A) Museos Arqueológicos
- B) Museos de Arte Contemporáneo
- C) Museos de Ciencias Naturales
- D) Museos de Etnografía y Antropología

63. D. Benigno de la Vega Inclán, II Marqués de la Vega-Inclán, promovió la creación:

- A) Del Museo de Telas Medievales del Real Monasterio de las Huelgas, en Burgos
- B) Del Museo Nacional de Arte Romano, en Mérida
- C) Del Museo del Greco, en Toledo
- D) Del Museo de la Alhambra, en Granada

64. La Revista de Museología, es una publicación científica especializada en museología y museos editada por la:

- A) Asociación Española de Museólogos (AEM)
- B) Asociación Española de Profesionales de Museos (APME)
- C) La Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas (ANABAD)
- D) La Asociación Iberoamericana para el Fomento de los Museos (AIFM)

65. Las Listas Rojas de bienes culturales en peligro, del Consejo Internacional de Museos (ICOM) son:

- A) Documentos de referencia que establecen prácticas contrarias a la deontología de los profesionales de museos
- B) Listados de bienes de bienes inmateriales, inscritos en la lista de Patrimonio Mundial, en peligro de desaparición o destrucción
- C) Una herramienta práctica para frenar el tráfico ilícito de objetos culturales
- D) Listados de agentes comerciales de antigüedades

66. En virtud del Artículo 66 de la Constitución Española, ¿cuál de las siguientes funciones no corresponde a las Cortes Generales?

- A) Ejercer la potestad legislativa del Estado.
- B) Llevar a cabo la potestad reglamentaria.
- C) Aprobar los Presupuestos Generales del Estado.
- D) Controlar la acción del Gobierno.

67. Según la regulación que realiza la Constitución Española sobre el Senado, ¿cuántos senadores le corresponden designar a la Asamblea Legislativa de cada Comunidad Autónoma?

- A) Un Senador y otro más por cada 500.000 habitantes.
- B) Dos Senadores y otro más por cada millón de habitantes.
- C) Un Senador y dos más por cada 500.000 habitantes.
- D) Un Senador y otro más por cada millón de habitantes.

68. ¿A qué miembro del Gobierno de Aragón le corresponde la función de proponer la aprobación de los anteproyectos de ley y los proyectos de reglamento según la ley 2/2009, de 11 de mayo, del Presidente y del Gobierno de Aragón?

- A) A los Consejeros de cada Departamento.
- B) Al Presidente del Gobierno.
- C) A los Vicepresidentes del Gobierno.
- D) Al Consejo de Gobierno.

69. En virtud de la Ley 50/1997, de 27 de noviembre, del Gobierno, la competencia para aprobar el Proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado corresponde a:

- A) El Ministro de Hacienda.
- B) El Presidente del Gobierno.
- C) El Consejo de Ministros.
- D) Las Cortes Generales

70. Según la Ley 8/2015, de 25 de marzo, de Transparencia de la Actividad Pública y Participación Ciudadana de Aragón, ¿cuál es el plazo máximo para la resolución de una solicitud de acceso a la información?

- A) Un mes, sin posibilidad de prórroga.
- B) Tres meses, con opción de ampliarse por otros tres si el órgano encargado de resolver así lo notifica al interesado.
- C) Tres meses, sin posibilidad de prórroga.
- D) Un mes, pudiendo ampliarse por otro mes en el caso de que el volumen o la complejidad de la información que se solicite así lo hagan necesario.

71. La Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas establece que la iniciación de un procedimiento de oficio por parte de la Administración:

- A) Se puede realizar únicamente por propia iniciativa del órgano competente.
- B) Se puede realizar por propia iniciativa del órgano competente o como consecuencia de una denuncia, siempre que el denunciante sea interesado en el procedimiento.
- C) Se puede realizar por propia iniciativa del órgano competente o como consecuencia de orden superior, a petición razonada de otros órganos o por denuncia.
- D) Se puede realizar únicamente por propia iniciativa de cualquier órgano administrativo, independientemente de la materia.

72. En virtud del reparto establecido por los artículos 148 y 149 de la Constitución Española, ¿cuál de las siguientes competencias queda reservada exclusivamente para el Estado?

- A) Legislación sobre propiedad intelectual e industrial.
- B) Ordenación del territorio, urbanismo y vivienda.
- C) Los montes y aprovechamientos forestales.
- D) Asistencia social.

73. Según la Ley Orgánica 5/2007, de 20 de abril, del Estatuto de Autonomía de Aragón, las Cortes Generales no podrán ser disueltas con anticipación al término natural de la legislatura:

- A) Cuando no haya transcurrido más de un año de la constitución de la cámara.
- B) Cuando esté en trámite una moción de censura.
- C) Cuando esté en trámite el debate de una propuesta para la modificación del Estatuto de Autonomía.
- D) Cuando esté en trámite la elección del Justicia de Aragón.

74. La Unión Europea es fruto de la confluencia de varias organizaciones internacionales anteriores que se integraron mediante el Tratado de Maastricht de 1992 ¿Cuál de las siguientes organizaciones no puede considerarse predecesora de la Unión Europea?

- A) La Comunidad Europea del Carbón y del Acero
- B) La Comunidad Europea de la Energía Atómica
- C) La Comunidad Económica Europea
- D) La Política Exterior y de Seguridad Común.

75. El Artículo 47 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas regula los actos administrativos susceptibles de ser nulos de pleno derecho.Cuál de los siguientes casos no es uno de ellos:

- A) Los dictados por órgano manifiestamente incompetente por razón de la materia o del territorio.
- B) Cualquier caso que se establezca expresamente en una disposición con rango de Reglamento, ya sea del Gobierno del Estado o de la Comunidad Autónoma.
- C) Los que tengan un contenido imposible.
- D) Los que sean constitutivos de infracción penal o se dicten como consecuencia de ésta.

76. Según el Artículo 92 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas, ¿a quién corresponde la competencia para la resolución de los procedimientos de responsabilidad patrimonial?

- A) En el ámbito de la Administración General del Estado, al Ministro respectivo y en el ámbito autonómico y local, a los órganos correspondientes de las Comunidades Autónomas o de las entidades que integran la Administración Local.
- B) Independientemente de la Administración responsable, la competencia para resolver los expedientes de responsabilidad patrimonial siempre corresponde al Ministro respectivo según la materia.
- C) En el ámbito de la Administración General del Estado, al Ministro respectivo y en el ámbito autonómico y local, al órgano designado por la Comunidad Autónoma para todos los expedientes de su territorio.
- D) En todos los casos, la competencia para resolver los expedientes de responsabilidad patrimonial corresponde al órgano designado para ello por la Comunidad Autónoma en la que se haya producido la lesión.

77.Cuál de las siguientes no es una de las causas recogidas por el Artículo 63 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado público como susceptibles de provocar la pérdida de la condición de funcionario de carrera:

- A) La sanción disciplinaria de separación del servicio que tuviere carácter firme.
- B) La pena principal o accesoria de inhabilitación absoluta o especial para cargo público que tuviere carácter firme.
- C) La pérdida de la nacionalidad.
- D) Haber sido condenado a pena de prisión por un delito tipificado en el Código Penal mediante sentencia firme.

78. Según el Artículo 89.4 del Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado público, los funcionarios de carrera:

- A) Tendrán derecho a un periodo de excedencia de duración no superior a tres años para atender al cuidado de cada hijo, sin que el tiempo de permanencia en esta situación sea computable a efectos de trienios, carrera y derechos.
- B) Tendrán derecho a un periodo de excedencia de duración no superior a dos años para atender al cuidado de un familiar que se encuentre a su cargo, hasta el segundo grado, que por razón de discapacidad no pueda valerse por sí mismo.
- C) Tendrán derecho a un periodo de excedencia de duración no superior a tres años para atender al cuidado de un familiar que se encuentre a su cargo, hasta segundo grado que, no pueda valerse por sí mismo, sin que el tiempo de permanencia en esta situación sea computable a efectos de trienios, carrera y derechos.
- D) Tendrán derecho a un periodo de excedencia de duración no superior a tres años para atender al cuidado de cada hijo y el tiempo de permanencia en esta situación será computable a efectos de trienios, carrera y derechos.

79. El Artículo 5 del Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, recoge los deberes laborales básicos de los trabajadores. ¿Cuál de los siguientes no es uno de ellos?

- A) Mantener un comportamiento decoroso para la existencia de un clima de trabajo adecuado.
- B) Cumplir las órdenes e instrucciones del empresario en el ejercicio regular de sus facultades directivas.
- C) No concurrir con la actividad de la empresa, en los términos fijados en esta Ley.
- D) Cuantos se deriven, en su caso, de los respectivos contratos de trabajo.

80. Según el Artículo 38 del Decreto Legislativo 1/2000, de 29 de junio, del Gobierno de Aragón por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Hacienda de la Comunidad Autónoma de Aragón, la prórroga presupuestaria, si no ha sido aprobada la Ley de Presupuestos por las Cortes de Aragón antes del primer día del ejercicio económico siguiente:

- A) Requiere de la mayoría simple del pleno de las Cortes Generales para ser efectiva.
- B) Requiere de la aprobación de la Comisión de Hacienda, Presupuestos y Administración Pública para entrar en vigor.
- C) Se considerará automáticamente efectiva hasta la aprobación y publicación de la nueva Ley de Presupuestos en el Boletín Oficial de Aragón.
- D) Será efectiva siempre y cuando no esté en marcha un nuevo procedimiento de aprobación de la nueva Ley de Presupuestos para el ejercicio económico entrante.

PREGUNTAS DE RESERVA

81. El acrónimo del Comité Internacional del Consejo Internacional de los Museos (ICOM) que tiene a su cargo la investigación, estudio y difusión de las bases teóricas de la museología como disciplina científica independiente es:

- A) ICMUS
- B) ICOFOM
- C) INTERCOM
- D) ICME

82. La iniciativa de comunicación en la red social Twitter #MuseumSelfieDay, fue creada por:

- A) Mar Dixon
- B) Solimán López
- C) Ziv Schneider
- D) Arianna Huffington

83. Existen diversos mecanismos de participación de las Comunidades Autónomas en la elaboración y la aplicación del derecho comunitario. Uno de ellos es el Comité de las Regiones, que se caracteriza por:

- A) Tiene carácter consultivo y trata asuntos relacionados con la legislación comunitaria de marcado interés regional o local.
- B) Tiene capacidad de veto de cualquier proyecto normativo de interés regional o local.
- C) Posee la facultad de emitir dictámenes vinculantes sobre cualquier propuesta normativa.
- D) Sus dictámenes son vinculantes únicamente sobre los proyectos normativos relacionados con asuntos de interés regional o local.

84. La Ley 4/1985, de 27 de junio, del Justicia de Aragón, prevé que la elección de esta institución se realizará:

- A) Por un periodo de cuatro años, con el voto favorable de tres quintos del pleno de las Cortes de Aragón en alguna de las tres primeras votaciones o mayoría absoluta en las siguientes.
- B) Por un periodo de cinco años, con el voto favorable de tres quintos del pleno de las Cortes de Aragón en alguna de las tres primeras votaciones o mayoría absoluta en las siguientes.
- C) Por un periodo de cinco años, con el voto favorable de la mayoría absoluta del pleno de las Cortes de Aragón en alguna de las tres primeras votaciones o mayoría simple en las siguientes.
- D) Por un periodo de cuatro años, con el voto favorable de la mayoría absoluta del pleno de las Cortes de Aragón en alguna de las tres primeras votaciones o mayoría simple en las siguientes.

85. El modelo contextual de aprendizaje de Falk y Dierking se fundamenta en:

- A) Educación formal, educación informal, método de enseñanza-aprendizaje
- B) Contexto personal, contexto físico, contexto socio-cultural
- C) Contexto de aptitud, contexto de actitud, contexto de habilidad
- D) Contexto comunitario, contexto individual, contexto exógeno

